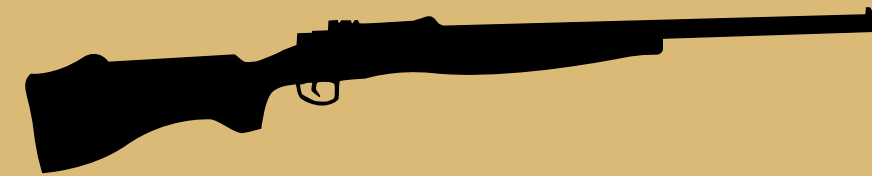
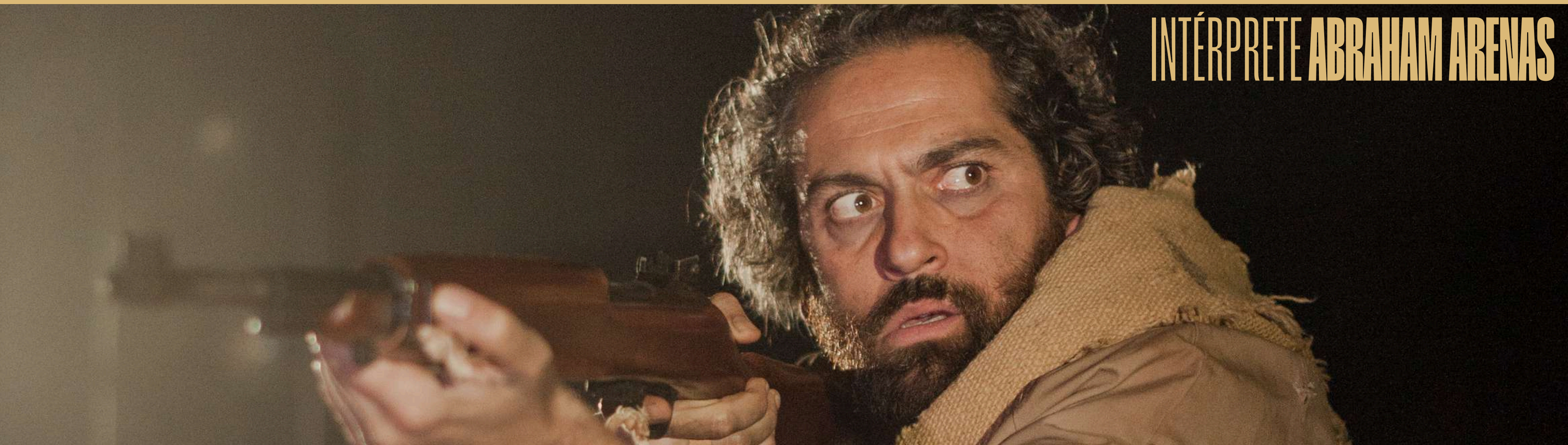


AUTOR Y DIRECTOR **NOÉ DENIA**

SE VENDE MIEDO



INTÉRPRETE **ABRAHAM ARENAS**



ÍNDICE DE CONTENIDOS



- 01/ Ficha técnica
- 02/ Sinopsis
- 03/ Argumento
- 04/ Visión artística
- 05/ Estilo y referencias
- 06/ Propuesta escénica
- 07/ Intérprete
- 08/ Director y autor
- 09/ Colaboradores
- 10/ Fotos del montaje
- 11/ Contactos

01/ FICHA TÉCNICA

- **Título:** Se vende miedo
- **Compañía:** CIA Argumosa
- **Intérprete:** Abraham Arenas
- **Autor y Director:** Noé Denia
- **Escenografía:** CIA Argumosa
- **Vestuario:** CIA Argumosa
- **Iluminación:** Diego Rioja
- **Espacio sonoro:** Juan Arenas y
Enrique Castillo
- **Fotografía:** Patricia Fuertes
- **Video:** José Larrosa

- **Duración aprox:** 75 minutos
- **Público:** Adolescente y Adultos





02 / SINOPSIS



SE VENDE MIEDO narra el encierro voluntario de un hombre bajo tierra, donde sobrevive entre recuerdos, papeles y una radio que le habla con voces del pasado. Exiliado interior, actor sin escenario, combatiente sin ejército, repasa una vida marcada por la pobreza, la guerra y la utopía.

Una historia de amor, humor, derrota y dignidad. De los que quisieron cambiar el mundo y pagaron el precio. Un viaje poético y feroz hacia las raíces del miedo. Un grito contra el olvido. Y una certeza: aún es posible vivir sin miedo.

03 / ARGUMENTO



En algún lugar del olvido, un **hombre se encierra en un agujero bajo tierra**. Allí, rodeado de objetos cotidianos y memoria desbordada, sobrevive a base de rutina, recuerdos y una radio que le habla con todas las voces del pasado. Es un *exiliado en su propio país, un actor sin escenario, un combatiente de la vida, testigo y víctima de una guerra* que nunca terminó del todo.

A través de un **relato profundamente humano, desgarrador y a veces hilarante**, *Se vende miedo* nos lleva desde la infancia humilde hasta la represión brutal, desde los sueños de libertad hasta los campos de concentración, desde la trinchera hasta el teatro y desde el amor más puro hasta la invisibilidad forzada. **Una historia contada con humor, poesía y rabia**, en la que los ideales resisten incluso entre las ruinas. El miedo se convierte en moneda, pero también en resistencia. Y el teatro, en trinchera.

Una **obra unipersonal con múltiples voces**, cargada de lirismo, memoria y verdad, que apela directamente al corazón del espectador. *Se vende miedo* es un homenaje a los vencidos, un grito contra el olvido, y una invitación urgente a recordar que *aún estamos a tiempo de vivir sin miedo*.




04 / VISIÓN ARTÍSTICA



Se vende miedo es un alegato *contra la desmemoria y la banalización del dolor colectivo*. Una sátira feroz sobre un sistema que convierte nuestras emociones en mercancía. En esta obra, **el miedo es producto, herencia y maldición**; es también espejo grotesco de un mundo donde la ansiedad y la inseguridad se gestionan como valores de mercado.

La obra busca **confrontar al espectador con las heridas aún abiertas**, encarnadas en un individuo que, aislado bajo tierra, representa a toda una generación silenciada. El texto oscila entre lo poético, lo grotesco y lo testimonial, proponiendo un teatro que dialogue con la Historia, pero desde la fragilidad íntima de un cuerpo que recuerda.

“No compres ni vendas miedo.”

A close-up, side-profile shot of a man with a dark beard and hair, wearing a light-colored shirt. He is leaning over a desk, writing in a notebook with a pen. His left hand rests on the desk near the notebook. The background is softly blurred, showing what appears to be a desk with various items. The lighting is warm and focused on the man's face and hands.

**“SI AMAR FUERA NUESTRA ÚNICA OCUPACIÓN,
EL MUNDO SERÍA MUY DISTINTO”**

05 / ESTILO Y REFERENCIAS

El espectáculo se sostiene en una **mezcla de cuento y humor corrosivo**, donde lo íntimo y lo colectivo se entrelazan en un mismo pulso. La voz del protagonista, quebrada entre la memoria y la ironía, atraviesa un esperpento lírico cargado de **crudeza política y de la poética de una guerra** que aún respira en la tierra. La sátira social se cuela como un relámpago, desmontando solemnidades y revelando el absurdo de la historia.

Conviven **lo testimonial y lo poético** en una teatralidad que transforma cada objeto en símbolo y cada recuerdo en herida compartida. La radio, omnipresente y mutante, se erige en interlocutora invisible: voz de poder, eco de los ausentes, memoria que interroga. En esa frontera se gesta un diálogo donde **el documento se confunde con la fábula, la poesía con la denuncia, y la farsa con la verdad más descarnada**.





**“ES CURIOSO CÓMO SE ORGANIZA UNA GUERRA,
SE EMPIEZA COMO SE EMPIEZA A MORIR: CON MIEDO”**



06 / PROPUESTA ESCÉNICA

La **escena** se sitúa en un **espacio mínimo**: un agujero subterráneo lleno de objetos precarios (**radio, maleta, papeles, escopeta, manta**). La escenografía debe evocar *claustrofobia y ruina*, como un refugio convertido en **CÁRCEL**.

La **radio** funciona como personaje múltiple: *voces del poder, de la memoria, de la madre, de Adela, de discursos históricos*.

La **iluminación** refuerza el paso del tiempo y las oscilaciones emocionales del protagonista, con claroscuros que simbolizan la memoria fragmentada.

La **puesta en escena** mezcla de realismo sucio y poesía visual, integra momentos de humor grotesco (los chistes, las rutinas ensayadas) en contraste con estallidos de violencia y lirismo.

El final debe dejar la impresión de que el miedo sigue habitando tanto el subsuelo como la superficie.



ABRAHAM ARENAS

07/ INTÉRPRETE

Nace en Elche, Alicante. Ha trabajado en teatro, cine y televisión desde hace más de 20 años.

Empieza su carrera artística a la temprana edad de 18 años, momento en el que empieza a trabajar profesionalmente en producciones de su Elche natal. Proyectos como “La Casina” o “El médico a palos” para la compañía CRC bajo la dirección de Pepe Miravete, son algunos de sus primeros trabajos.

Se embarca más tarde en un proceso de búsqueda y creación personal, trabajando sobre textos, como “El veneno del teatro”, “Historia del zoo”, “Esperando a Godot” o “Ñaque o de piojos y actores”, tiempo en el que su inquietud por la actuación y por la creación, se desatan.

Desde el año 2008 en adelante lleva a cabo una larga gira nacional con textos de Séneca por todo el circuito de teatro grecolatino. “Ajax”, “Las ranas”, o “Edipo” son algunas de las obras puestas en pie formando parte de la compañía Séneca teatro.

Su llegada a Madrid hace ya Casi 10 años se culmina con su formación en teatro físico en la escuela Residui Y su carrera actoral continúa con su incorporación a la compañía TeatroLAB Madrid, bajo la dirección de Gabriel Olivares, con el que trabaja en funciones como “Our Town”, “Cuatro corazones con freno y marcha atrás”, “Gross Indecency”, “Proyecto Edipo”, “Jubileo” y un largo etc.

Asimismo, se especializa en verso, formando parte de los grandes festivales de clásico de España con la compañía MIC PRODUCCIONES bajo la dirección de Borja Rodríguez. Representa “Pícaros”, “La viuda valenciana”, o “El Amor Enamorado”, entre otros.

Su trabajo más reciente es la función ROBOTS, de Gabriel Olivares, representada en TEATROS DEL CANAL esta misma temporada.

En cuanto al audiovisual, destaca su participación en la serie SIN HUELLAS de Amazon Prime, producción nacional con proyección internacional.

También participa en numerosas películas de carácter independiente, como “El perro naranja” o “Nueve bares”, con diferentes distinciones en festivales internacionales.

Actor, polivalente, expresivo, maleable, y experimentado que pone a disposición de cada proyecto lo mejor de sí mismo.

08 / DIRECTOR Y AUTOR

NOÉ DENIA



Formación Académica y Artística

- Máster en Gestión Cultural – Universidad Europea Miguel de Cervantes (2019)
- Diplomado en Dirección de Escena y Dramaturgia – RESAD, Madrid (2009-2013)
- Dramaturgia – Institut del Teatre, Barcelona (2007-2008)
- Diplomado en Interpretación – Colegio de Teatro, Barcelona (2001-2004)
- Graduado en Interpretación – Escuela Di Marco, Palma de Mallorca (1996-2000)
- Formación complementaria: Taller de escritura teatral (Sala Beckett, 2008), Máscara expresiva, Shakespeare y Clown (1998), cursos de perfeccionamiento con Claudio Tolcachir, Andrés Lima, José Manuel Carrasco y Álvaro Fernández Armero (2019-2023).

Dirección y Dramaturgia

- Robots – Ayudante de Dirección. Teatros del Canal, Madrid (2024)
- Coraje de Madre – Ayudante de Dirección. Teatro de la Abadía, Madrid (2023)
- Carmiña – Dirección. Mujeres que se atreven III, de Noelia Adán (2022)
- Antoine, el musical – Ayudante de Producción. Beon, Madrid (2019)
- Hoy no es cualquier día (106.8 FM) – Teatro familiar Por humor al arte (2015)
- La Ruina, de Jordi Casanovas – Dirección. Teatro Lara, Madrid (2015)
- Paquito; lágrimas, mocos y sangre – Dirección. Teatro Lara, Madrid (2013)
- Festival Internacional Jóvenes Directores – Cuarta Pared, Madrid (2011)
- Material acústico antiaislante – Teatro Radiofónico de autores de Baleares (2009)
- Melodies de Brouvell – Ayudante de Dirección. Teatro Principal de Palma (2008)
- Elizabeth I – Autor y Director. 1er Premio Arte Joven de Baleares. La Mala Cia. (2007)
- Sí, de corazón – Autor y Director. La Mala Cia. (2006)
- El Último Café – Autor y Director. X Muestra de Teatro de Barcelona. La Mala Cia. (2005)

Director escénico, dramaturgo y gestor cultural con más de 20 años de experiencia en la creación, dirección y producción de espectáculos teatrales y proyectos culturales. Formado con grandes referentes de la escena contemporánea, combina una sólida base académica con una trayectoria diversa en dirección, autoría y gestión. Su estilo se caracteriza por la sensibilidad artística, la innovación en el lenguaje escénico y la capacidad de liderar procesos creativos complejos, tanto en producciones institucionales como en compañías independientes.



- Laura Calero
- Lydia Aranda
- Catherina Martínez
- Luis Fernando Ríos
- Jon Samaniego
- María Jesús Varona
- César Martín
- Juan Navarro
- Leo Navarro
- Mario Navarro
- Mara Navarro
- Jorge Peña
- Isabel Abengoza
- Juan Arenas
- Keni Roldán
- Rafa Azcárraga
- Raúl Lara
- Borja Fernández
- Nerea Romero

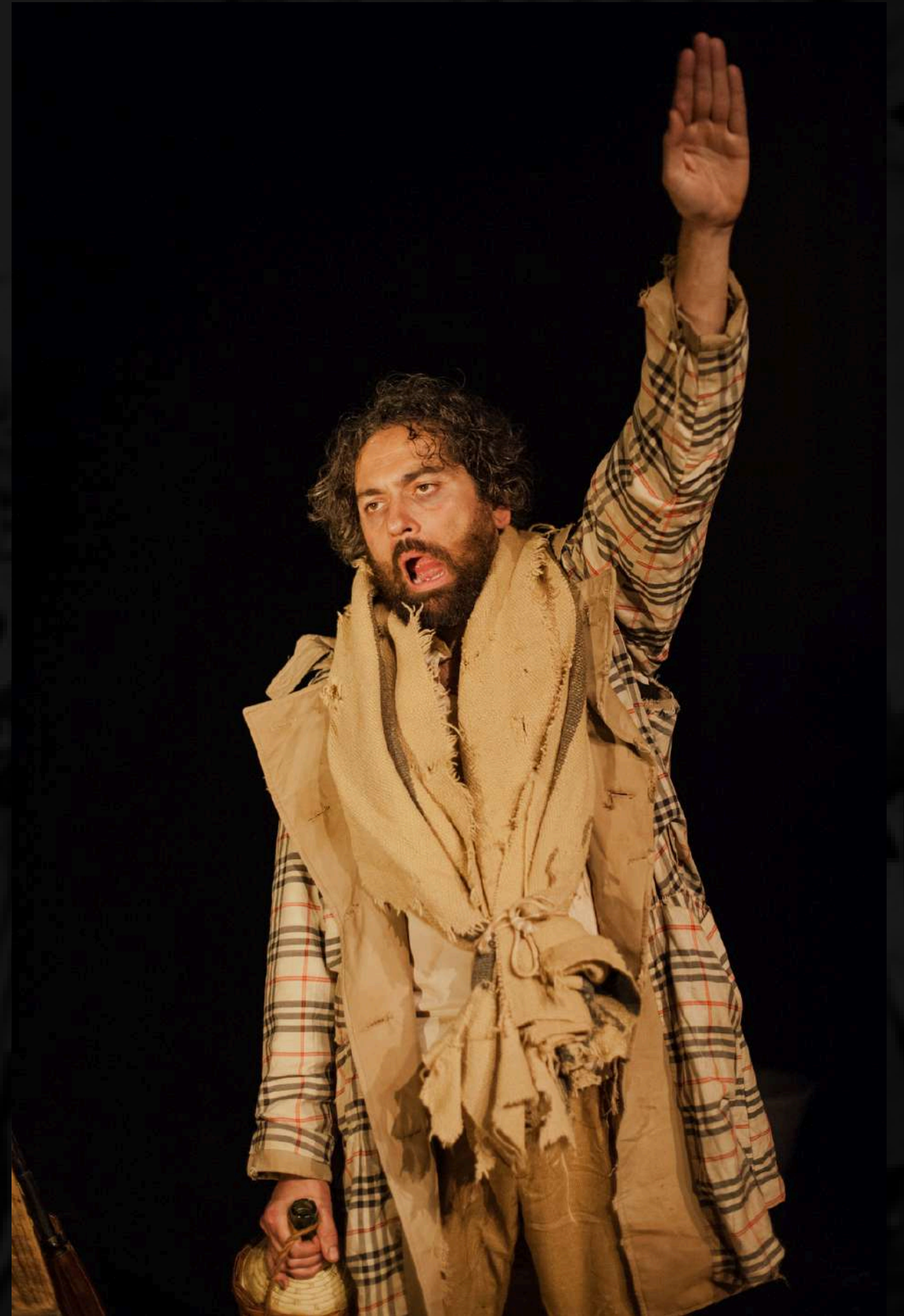
09/ COLABORADORES



10/ FOTOS DEL MONTAJE



10/ FOTOS DEL MONTAJE



11/ CONTACTOS



CONTACTOS

DIEGO RIOJA (TÉCNICO): 646752209
diegogonzalezrioja@gmail.com

ABRAHAM ARENAS (ACTOR): 626 38 05 45
abrahamarenashernandez@gmail.com

NOÉ DENIA (AUTOR Y DIRECTOR): 666 20 35 20
noedenia@gmail.com